



BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ARRÁS

CONVOCATORIA DE ARTISTAS

Appel d'air, arte contemporáneo en Arrás

Appel d'Air (que se podría traducir como “soplo de aire”) es la bienal de arte contemporáneo de Arrás. Desde 2014, esta bienal invita a lxs artistas a apropiarse del espacio urbano. Está organizada por lxs jóvenes comisarixs del máster de Expografía-Museografía de la Universidad de Artois. La quinta edición del festival tendrá lugar los días 1, 2 y 3 de abril de 2022.

Este evento efímero, que forma parte del proyecto cultural de la ciudad de Arrás desde 2016, tiene lugar en el corazón del espacio urbano. Esta nueva edición pretende ocupar las zonas verdes de la ciudad: plazas, parques, jardines y terrenos baldíos.

Tiene como objetivos, por un lado, incrementar la visibilidad de la creación contemporánea y, por otro, sensibilizar a los ciudadanos. No solo se dirige a lxs novatxs, aficionadxs o especialistas en arte contemporáneo, sino también a lxs residentes de Arrás y a lxs visitantes de paso. El rico patrimonio de la ciudad la hace atractiva para lxs turistas y constituye a la vez un terreno de juego fértil para lxs artistas plásticxs.

La bienal *Appel d'air* es interdisciplinaria y abre su selección a todo tipo de medios y prácticas. Así, se aceptan todas las propuestas de artistas visuales, pintorxs, grafiterxs, escultorxs, fotógrafxs, videoartistas, actores y actrices, compositorxs, músicxs, bailarinxs, escritorxs, etc. La convocatoria se dirige tanto a artistas profesionales como a jóvenes creadorxs. La participación está abierta no solo a artistas francesxs sino también europexs. Son 10 los proyectos artísticos que está previsto seleccionar.

El tema: la atención a lo vivo

Las ediciones anteriores han puesto el foco de atención en temas como la huella, el aliento, la intimidad y la alteración; y han contado con la participación de artistas invitadxs como David Mesguich, Claude Cattelain o Lada Neoberdina.

La presente edición pretende abordar la ecología a través de un tema más específico: la atención a lo vivo. ¿Cómo se puede retomar una atención a lo vivo en todas sus formas, otorgándole una intensidad de escucha renovada? ¿En qué medida las zonas verdes que forman parte de la ciudad constituyen un lugar de encuentro e interacción entre las especies? En torno a estas cuestiones se estructura el programa de esta edición, tomando como punto de partida la definición de la ecología como ciencia de las interacciones entre los organismos dentro de un medioambiente definido. Si el entorno urbano es, en esencia, el lugar de encuentro y convivencia entre los seres humanos, la ciudad de hoy ya no puede pensarse únicamente desde el único punto de vista de los humanos. Al contrario, se trata más bien de un espacio híbrido, de un lugar de cohabitación entre los organismos humanos y no humanos -animales y plantas- que también lo constituyen, de forma quizás más discreta pero igualmente esencial.

Una dinámica de co-construcción

Appel d'air promueve producciones artísticas que se enmarcan en el territorio de Arrás y crean un vínculo con los actores que lo habitan. Previamente a la selección de lxs artistas, se establecieron contactos con grupos y asociaciones ecologistas, estudiantes de geografía y ordenación del territorio (máster DTAE), aprendices de oficios de la construcción y el patrimonio (Centro de formación profesional Jacques Le Caron), alumnos de institutos agroambientales, centros sociales y jardines compartidos, con el objetivo de posibilitar una co-construcción de las obras entre lxs artistas y estos actores locales. Esta creación colaborativa podrá adoptar la forma de una tríada entre unx artista, un actor del ámbito ecológico o social y un mecenazgo de competencias.

Con el fin de fomentar la reflexión, se han recogido testimonios de lxs ciudadanxs sobre su relación con los espacios naturales dentro del contexto urbano, mediante entrevistas a pie de calle hechas en los parques de la ciudad. Estos testimonios se pueden consultar en el sitio web de la bienal.

Asimismo, está prevista una residencia para lxs artistas seleccionadxs, con el fin de favorecer una inmersión en el territorio, para ver y elegir los lugares de exposición de las obras y conocer a los actores asociados al proyecto.

Un itinerario urbano

La implantación de la bienal en el espacio urbano nace de una doble voluntad: por un lado, abrirse a un público lo más amplio posible y, por otro, crear un verdadero diálogo entre las obras y el territorio en el que se exponen. La interacción de las obras con su espacio expositivo es objeto de reflexión y experimentación. Sin embargo, el hecho de ocupar el espacio urbano supone una serie de limitaciones técnicas: es necesario que la obra sea lo suficientemente resistente para soportar las inclemencias del tiempo o, por el contrario, que incluya el desgaste producido en el propio proceso creativo. Para esta edición, la bienal propone un recorrido centrado en las plazas, los parques, los jardines públicos y privados, pero también en los descampados y otras zonas urbanas abandonadas.

Ahora bien, como complemento de una instalación in situ, es posible exponer en un espacio interior, que serían las salas del Hôtel de Guînes, un número limitado de obras más frágiles o que requieran un alto mantenimiento técnico multimedia.

Condiciones financieras

Se otorgará a cada artista una remuneración de 500 euros, para cubrir los gastos de producción de la obra. Además, tanto durante la bienal como durante el período de las residencias artísticas, se cubrirán las dietas, el alojamiento y el transporte. No obstante, lxs artistas pueden emprender, en paralelo, su propia búsqueda de mecenas susceptibles de apoyar su creación.

Enfoque en la ecoconcepción

La bienal, en consonancia con el tema ecológico de esta edición, ha elaborado una carta que establece la línea ética que quiere respetar. Así, se favorecerán las propuestas que adopten un enfoque eco-responsable en el proceso de creación y en la elección de los materiales.

Residencias

Para impregnarse del territorio, conocer a lxs habitantes y a otros actores locales de la ciudad asociadxs a este evento, así como a los mecenas de competencias, está prevista una primera residencia los días 14, 15 y 16 de octubre de 2021. Una segunda fase creativa, que se determinará según las necesidades de cada artista, está prevista para enero o febrero de 2022.

Para responder a la convocatoria de artistas, envíe una nota de intención (con foto, bocetos o visuales que especifiquen su proyecto), su hoja de vida y su portafolio a appeldair5.mem@gmail.com. Los criterios de selección se basarán en la relevancia del trabajo para el proyecto y en su viabilidad.

La página web de la bienal: www.biennaleappeldair.fr

Calendario

- Fecha límite para responder a la convocatoria: **15 de mayo de 2021**
- Decisión del comité de selección: **15 de junio de 2021**
- Residencias: **14, 15 y 16 de octubre de 2021 y enero/febrero de 2022** (flexible según el caso)
- Finalización de las obras y montaje: **30 y 31 de marzo de 2022**
- Apertura: **31 de marzo de 2022**
- Bienal: **1, 2, 3 de abril de 2022**
- Desmontaje: **desde el domingo 3 de abril** (a partir de las 6 de la tarde) **hasta el lunes 4 de abril de 2022**