



Veille Artistes

Biennale Appel d'Air 6^{ème} Édition



The page features several decorative geometric shapes, specifically wireframe tetrahedrons, scattered in the corners. There are three in the top-left, three in the top-right, one in the bottom-left, and three in the bottom-right. The main text is centered on the page.

Les marcheurs

Les artistes nomades, flâneurs, déambulateurs



Francis Alÿs

Né en 1959. Belgique.

The Green Line Jerusalem, Israel, 2004. 17:41 min

Paradox of Praxis 1 Mexico City, Mexico, 1997. 5:00 min

Artiste Belge, son travail a, pour point de départ, l'envie de **parcourir la ville** et de se mêler à la communauté humaine.

Performances multiples avec des déambulations dans la rue, développement d'un travail fondé sur l'anecdote de la vie quotidienne, le témoignage du vu ou du vécu.

Art **de la trace**.



Michelangelo Pistoletto

Né en 1933, Italie.

Sfera di Giornali, 1967-2017.

Cette sphère, de carton-pâte, journal, est tout à la fois mouvement, déplacement et mémoire. **Le public est invité à accompagner l'artiste** dans sa déambulation et à partager ce moment de **poésie urbaine**. Alors que la lenteur du roulement de la sphère rompt la cadence quotidienne de la marche, les participants découvrent la ville et ses monuments sous un jour nouveau.



André Cadere

Né en 1934 et mort en 1978, Pologne.

Depuis 1972, l'artiste roumain s'est promené dans les vernissages pendant des années, muni d'un grand bâton fait d'anneaux multicolores. Ce bâton était un **passager clandestin** dans les expositions où Cadere se rendait. Parfois, le bâton, pourtant voyant, passait inaperçu. D'autres fois, il provoquait un scandale. La **mobilité** joue un rôle essentiel dans le travail de Cadere, au cours de **promenades programmées** et annoncées comme des expositions, l'artiste se montre à certains endroits de la ville.



Vito Acconci

Né en 1940 et mort en 2017, États-Unis.

Following piece, 1969.

« Pour ne pas rester dans cette pièce, j'avais la solution de sortir en ville. Pour avoir une raison de sortir en ville, je pouvais décider de me concentrer sur une personne dans la rue et laisser cette personne me guider dans la ville » - Vito Acconci

L'action pouvait durer quelques minutes ou plusieurs heures, selon les espaces utilisés par la personne suivie. Tant que cette dernière restait dans un lieu public, Acconci la suivait. **Lorsqu'elle entrait dans un immeuble, alors l'activité prenait fin.** Si le postulat des « *Street Works* » énonçait l'engagement dans les avenues new-yorkaises lors d'un temps assigné, le contrat était parfaitement rempli : toutes les rues de la ville, toutes les secondes du mois étaient potentiellement allouées à l'expérience qu'il se proposait de vivre.

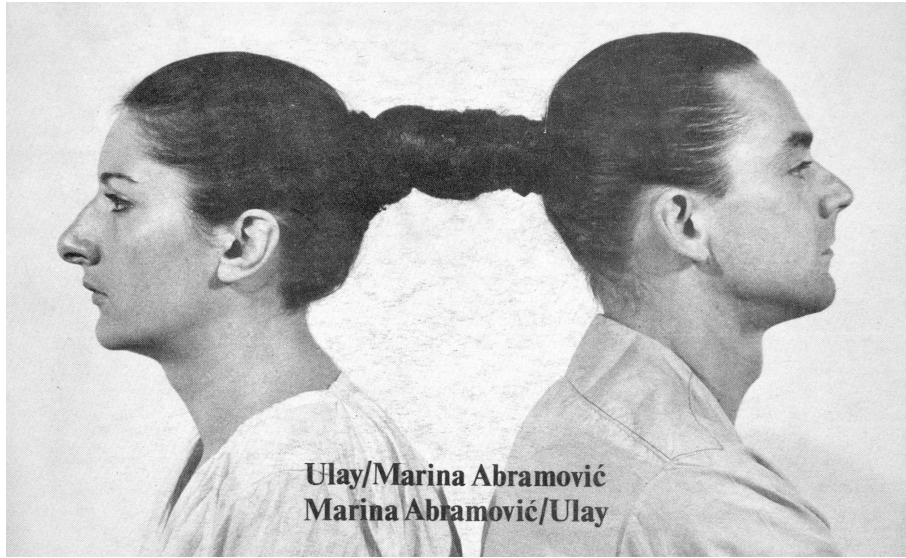


Richard Long

Né en 1945, Royaume-Uni

A Line Made by Walking, 1967.

Une ligne, un tracé blanc, presque luminescent. Depuis les années 1960, l'anglais Richard Long, artiste adepte du *Earth Art*, explore les **potentialités artistiques de la marche**. Il trace sa route, crée des chemins, habite physiquement des histoires dont il livre des traces résiduelles, notamment sa célèbre *Line*.



Ulay/Marina Abramović
Marina Abramović/Ulay

Marina Abramovic et Ulay

Nés en 1946 et 1943, Serbie et Allemagne.

The Lovers, The Great Wall Walk. 1988.

Chacun-e part d'une extrémité de la construction et avance vers l'autre. Au bout de **90 jours de marche solitaire**, Abramović et Ulay se rejoignent au milieu de la Grande Muraille. Après une dernière étreinte, ils se séparent définitivement. C'est une œuvre sur l'incertitude de la relation amoureuse.



Dieter Meier

Né en 1945, Suisse.

GEHEN, 1969.

L'artiste a tracé au sol, une ligne droite de 20 mètres, sur laquelle il marche en faisant des allers et retours durant une heure.

Il invite également les passants à l'imiter et ce faisant, à réfléchir aux limites de l'espace urbain et à ses propres logiques.

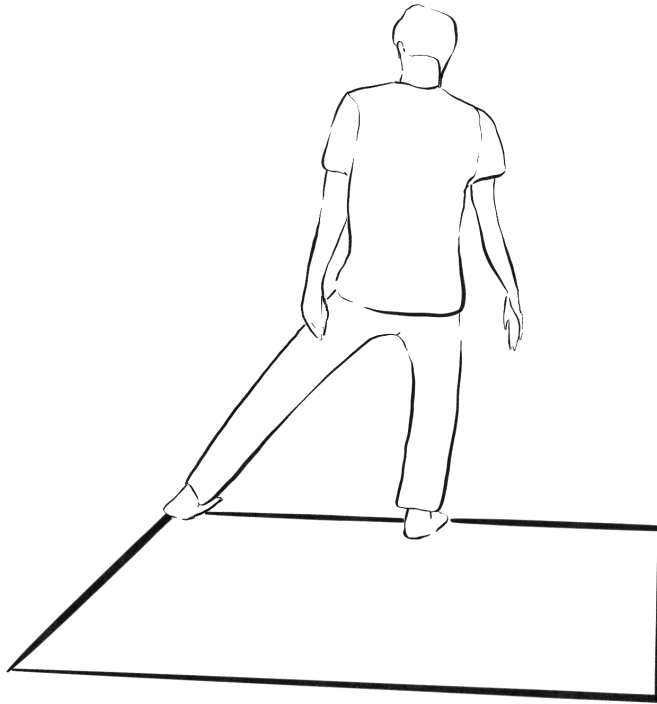


Trisha Brown

Née en 1936 et morte en 2017, États-Unis.

Man Walking Down The Side Of A Building, 1970.

Explorant le territoire de son quartier new-yorkais, elle perturbe les échelles et dissout les mouvements dans l'environnement urbain. Elle met le **dedans dehors**, le fond dans la forme, étend l'espace scénique de la danse aux toits et aux façades d'immeubles, déjoue les lois de la pesanteur et de l'optique. La danse se découvre elle-même à travers son environnement.

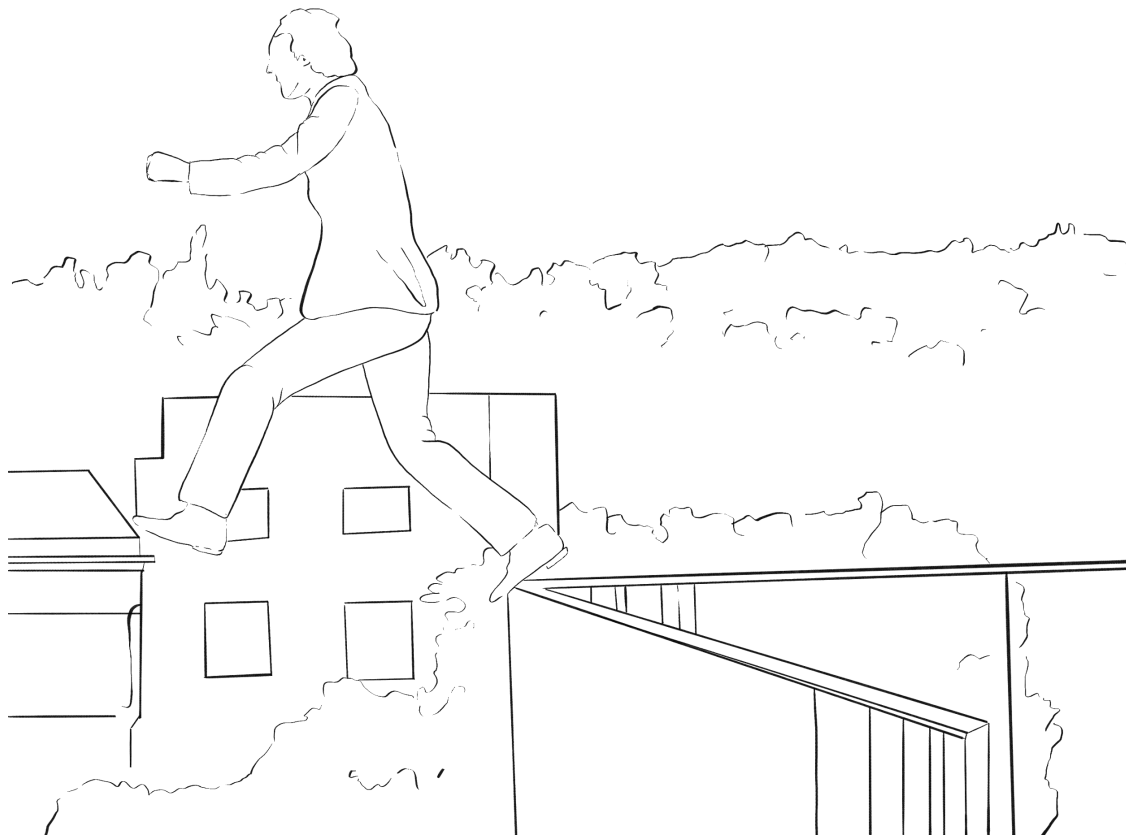


Bruce Nauman

Né en 1941, États-Unis.

*Walking in an exaggerated manner
around the perimeter of a square, 1968.*

Un carré sur le sol, le corps qui suit un parcours, une œuvre sous conditions – celle du dessin et de la forme élémentaire, celle du **corps qui se déplace** et reproduit le dessin, celle de l'espace où a lieu l'événement.



Neša Paripović

Née en 1942, Serbie.

N.P. 1977.

L'artiste marche droit devant lui, et suivant ce qu'on peut considérer comme une **ligne droite**, en dépit des murs, des cloisons et autres obstacles, au travers de la ville de Belgrade. Ce qui peut apparaître comme une **indifférence cavalière** à l'égard de toute planification urbaine.

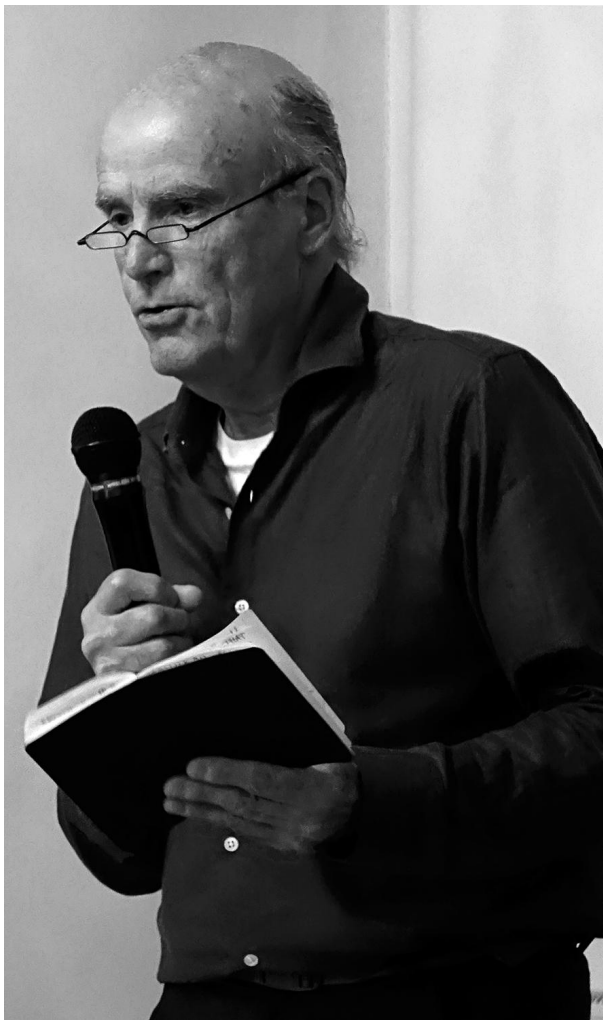


Paolo Vignaroli

France.

Paolo Vignaroli propose une **déambulation** à travers les parkings extérieurs et souterrains de la Grand'Place d'Arras, entre musique improvisée à l'extérieur et interprétation d'une œuvre du compositeur italien Salvatore Sciarrino à l'intérieur.





Hamish Fulton

Né en 1946, Royaume-Unis.

En parcourant le monde à pied, il a réalisé plusieurs centaines de marches à travers le monde ce qui représentent des milliers de kilomètres parcouru. Il restitue cette expérience intime à travers des **photographies, wall painting et sculptures**. Ce passage de la sphère privée à la sphère publique fonde sa démarche.

“ sans marche, pas d’œuvre ” - Hamish Fulton



Anna Principaud

France.

Performance participative basée sur le principe des jeux de hasard. Une sorte de grille de Loto guidera désormais leurs pas. Des mots sont dispersés dans la ville, et il s'agit de les recombinaison de façon aléatoire. Au hasard des rues, les visiteurs sont interpellés par des chiffres, des mots. Soudain, leur environnement se mue en un grand terrain de jeu et les invite à le **regarder différemment.**





Stalker

Créé en 1995, Italie.

Ils ont pour but de redécouvrir, définir et comprendre les marges des métropoles contemporaines. Ils arpentent de grandes villes comme Berlin, Paris ou Istanbul tels des **cartographes**. Ils reprennent d'une certaine manière les principes de la **psychogéographie** définis par Guy Debord en 1955.



Martha Cooper

Née en 1943, États-Unis.

Photo du livre *Street Play*, 1978.

Damien Gete

France.

Wooden piece resulting from the action. 2011

Il investit la pratique de la performance pour “s'engager physiquement dans le monde.” L'une de ses premières œuvres, chambre, consiste à ensevelir une voiture sous la neige, ne laissant accessible qu'une portière, le véhicule se métamorphose en abri de fortune.

Dans une autre de ses performances l'artiste investit les rues en faisant rouler à bout de bras un rondin de bois, le dos courbé, le corps en action il réécrit le mouvement.

Comme lors d'une pérégrination expiratoire. Comme lorsqu'il part marcher sur des kilomètres, il part de chez lui, il ferme la porte à clef, et il **s'extirpe du monde en le franchissant pas à pas.**



Un pas conceptuel

Réflexion sur le déplacement

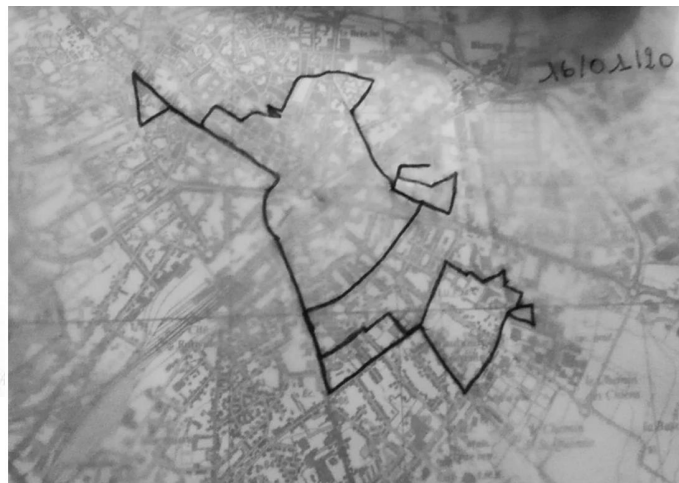
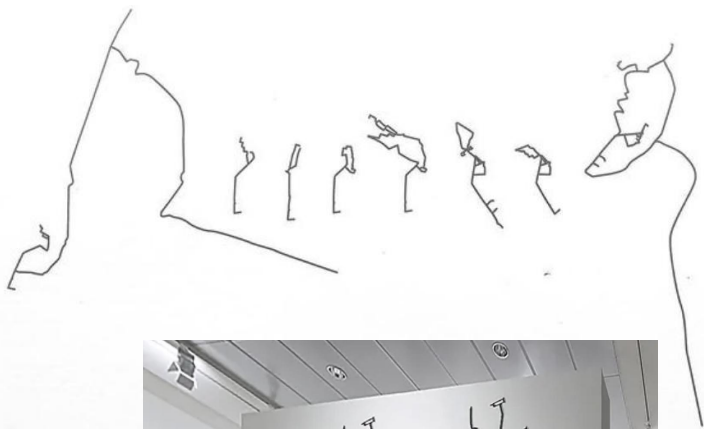
1 600 000 000 000 000 000 000 000,00000000 km de l'extrémité de l'univers connu
160 000 000 000 000 000 000,00000000 km de l'extrémité de la galaxie (voie lactée)
5 716 800 000,00000000 km de l'extrémité du système solaire (Pluton)
328,0005360 km de Washington D.C.
4,56160000 km de Times Square à New York
0,61760000 km de la station de métro Union Square
0,18912000 km de l'intersection de la 14^e rue et de la 1^{re} avenue
0,00587200 km de la porte d'entrée, appartement 1, 153, 1^{re} avenue
0,00034560 km de la feuille de papier machine
0,00001120 km du verre des lunettes
0,00000156 km de la rétine à la cornée

Dan Graham

Né en 1942, États-Unis.

March 31, 1966.

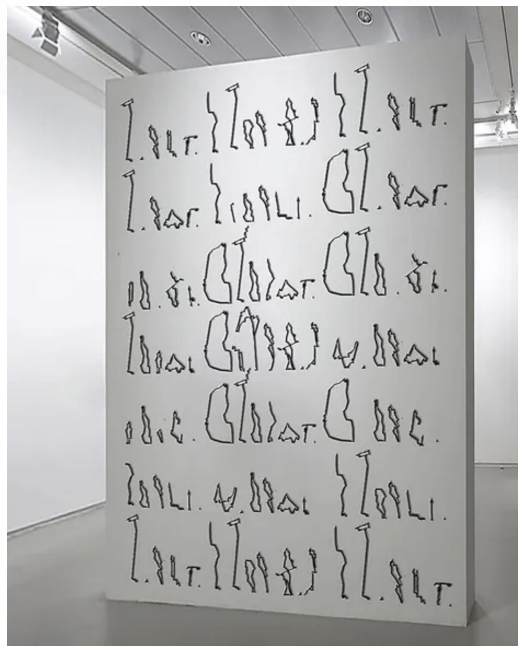
Cette œuvre trouble le **déplacement**
et ses **vitesse**s, brouillent les notions
d'intérieur et d'extérieur.

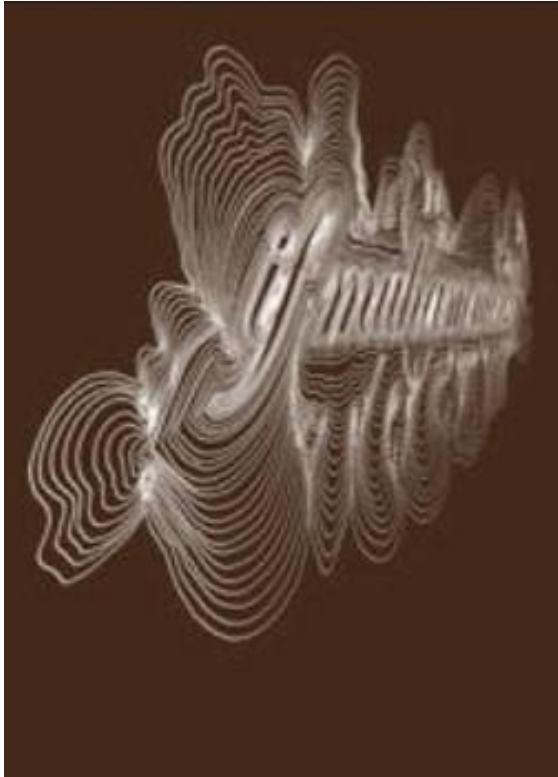


Aliénor Faucher

France.

Elle a recueilli, auprès des Arrageois, les traces de leurs chemins quotidiens. Une fois ces itinéraires extraits des cartes géographiques, les lignes, tracés et ponctuations qui en résultent forment un **récit visuel** qui donne à voir la diversité de nos habitudes de déplacement au sein d'un territoire partagé, celui de la ville d'Arras.





Neal Beggs

Né en 1959, Irlande.

If Muhammad, 2009.

*« Je propose de passer le film d'une marche vers le sommet du Mont Blanc sur mon ordinateur. La première séquence du film dure 3h20 et la seconde 4h20. Au total, cela fait environ 8 heures. Pendant que le film se déroulera sur l'écran de l'ordinateur, je vais réaliser un **dessin basé sur la route** (une ligne) entre ma maison et le sommet. »*

Ce travail fait également référence au travail de Francis Alys intitulé *« Quand la foi bouge les montagnes. »*



Ici-même

Créé en 1993, France.

Groupe d'artistes de 3 à 30 personnes selon les projets, ayant une démarche dans l'espace urbain, envisagé comme un lieu et objet d'expérimentation.

Leur pratique est protéiforme et leurs propositions-actions dans les lieux publics sont **imprévisibles**. La question du déplacement est fondamentale.



Felipe Ehrenberg

Né en 1943 et mort en 2017, Mexique.

A Stroll in July, or One Thursday Afternoon, or Half a Day in London, 1970.

Interstices entre mouvement, espace urbain et sculpture *Topology of a Sculpture* rassemble les **documents d'une promenade** que l'artiste a faite tout au long d'une après-midi à Londres. Fidèle à sa relation avec le *Mail art* et *Fluxus*, il s'est arrêté à cinq endroits différents de son parcours et a envoyé des cartes postales. Ce type d'action questionne la **nature statique de la sculpture dans l'espace public** à laquelle l'artiste oppose l'idée que tout est éphémère.

Christoph Fink

Né en 1963, Belgique.

Atlas des Mouvements.

Explore les limites du corps humain et son interaction avec son environnement. Il en tire des compte-rendu denses de voyages.

Son travail s'articule essentiellement autour du mouvement, du voyage et du déplacement. Il questionne les rapports que les individus entretiennent avec leur environnement et explore les **liens entre espace et temps** par des approches inédites mêlant une grande diversité de méthodes.



Stanley Brouwn

Né en 1935 et mort en 2017, Suriname.

This Way Brouwn, 1960.

Sur la grande place d'Amsterdam, il interpelle des passant.e.s pour demander son chemin et leur suggère de **marquer l'itinéraire par un croquis**; il appose ensuite son tampon estampillant ces traces erratiques « *This Way Brouwn* ». Chaque feuille porte l'idée que se fait l'autre de la distance à parcourir et la trace de sa faculté à **transcrire l'espace**. Il y a aussi des pages blanches, là où les passant.e.s n'ont pas pu dessiner un itinéraire qu'ils ou elles ne connaissaient pas, mais qui sont aussi des œuvres.

The page features several decorative geometric shapes, specifically wireframe tetrahedrons, scattered in the corners. There are three in the top-left, three in the top-right, three in the bottom-left, and three in the bottom-right. The central text is positioned in the middle of the page.

Les penseurs urbains

Modifications des rues



Nadège Dauvergne

Née en 1973, Burkina Faso, France.

Projet Exodus.

Le projet *Exodus* vise à remettre en valeur le **déplacement animal** au sein des espaces urbains. Nadège Dauvergne invite à faire attention à la vie sauvage de plus en plus présente dans nos villes.



Timotéo Sergoï

Né en 1964, Belgique.

Poète, graveur, affichiste.

L'artiste colle sa poésie dans l'espace urbain.



EMEMEM

2016.

L'artiste anonyme utilise la mosaïque pour **réparer les trottoirs** et les murs dans de nombreuses villes européennes.



Emmanuel Bayon

Né en 1988, France.

Panseur urbain, en s'arrêtant dans de nombreuses villes de Mons à Tournai, ce philanthrope **soigne les maux du mobilier urbain** et de l'architecture par des installations de couleur rouge.



Nathalie Leverger

@Nathalieleverger

Née en 1966, France.

Explorant le paysage qui l'entoure et qu'elle photographie beaucoup, l'artiste recompose dans ses productions les **sensations expérimentées** durant ses voyages. C'est très souvent le détail d'un objet, d'une matière, d'une odeur, ou encore d'une couleur qui est au départ d'une étude.



Lola Greenwich

France

Fibre et papier végétal.

« Je me promène, je collecte des plantes, j'expérimente, je tente... J'utilise la nature qui m'entoure pour (re)créer ces instants vécus, entraperçus, volés au temps. Je transforme les plantes en une matière de fibres végétales que je modèle ensuite, que je magnifie, que je porte au regard. J'inclus aussi des petits rien collectés au fur et à mesure de mes **promenades**, de mes découvertes du monde merveilleux qui m'entoure. »



Chloé Boulet

France.

L'artiste se définit comme **semeuse de caillou** ou créatrice de constellations souterraines.

“ C'est après que l'idée de planter des cailloux est apparue. Ce que l'on voit dans le ciel s'est passé il y a longtemps. En plantant les cailloux, ils n'apparaîtront que plus tard, quand l'érosion aura fait son travail. L'action faite au présent existera dans le futur. Comme quand on regarde une étoile.”



Le déplacement digital

Dispositifs numériques

Chevalvert

Créée en 2017, France.

Far Away, 2021.

Scène d'exploration spatiale, matérialisée par 12 Sentinelles en rotation, scannant le terrain à la **recherche d'un signe, d'un mouvement**.

À mi-chemin entre une étude scientifique et une chorégraphie poétique, l'installation renvoie à la condition et à l'isolement des robots d'exploration. Cette création s'intéresse aux conditions de **transmission d'un message dans l'espace**, aux interactions homme-machine, autant qu'à la présence de la vie, ici, comme très loin d'ici.

The page features several decorative geometric shapes, specifically 3D wireframe pyramids, scattered in the corners. There are two in the top-left, three in the top-right, one in the bottom-left, and three in the bottom-right.

Du pied à la roue

Les moyens de transports



Gabriel Orozco

Né en 1962, Mexique.

Four bicycles, 1993.

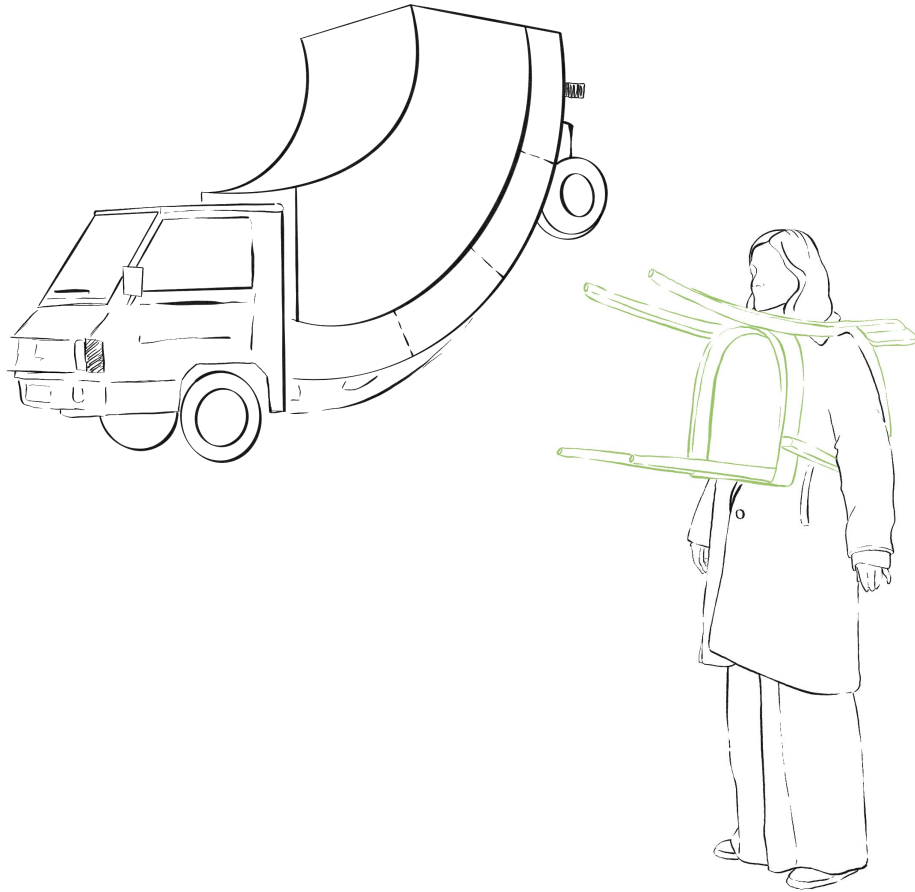
La DS, 1993.

Until You Find Another Yellow Schwalbe, 1995.

Yielding Stone, 1992.

L'imperceptible, l'éphémère, le déplacement, l'absence, le vide, constituent les thèmes essentiels de son œuvre, qui relève avant tout de la sculpture.

Yielding Stone, boule de plastiline grise (pâte à modeler non durcissante) que l'artiste a fait rouler dans les rues et qui a gardé **l'empreinte** des textures rencontrées et agrégé de nombreux débris, graviers et poussières.



Erwin Wurm

Né en 1954, Autriche.

Fat car convertible, 2005.

Truck,

One Minute Sculpture, 2017.

Morning walk, 2001.

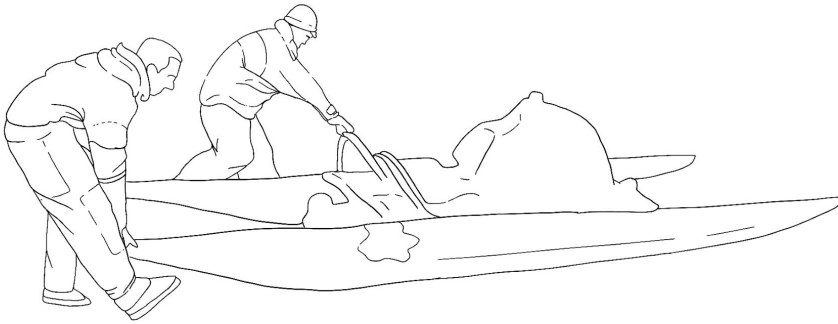
Une sculpture de voyage : 5 dessins différents , **5 scénarios possibles pour une marche** professionnelle et matinale, tout un programme à réaliser selon les indications de l'artiste.

Nicolas Koch et Maxime Bourget

France.

Les deux jeunes hommes ont mis en scène une **fausse traversée** de la Manche (Cherbourg-Portsmouth-Caen) à bord d'un pédalo. Ils ont tenu des conférences de presse, organisé un départ et une arrivée.

Avec des journalistes et des médias pour diffuser leur "exploit sportif". Ils sont réellement partis de Cherbourg le samedi 12 janvier 2013 , mais n'ont pédalé que deux heures pour rejoindre une plage située à quelques kilomètres.





Thorsten Baensch et Christine Dupuis

Nés en 1964 et 1946, Belgique.

Kitchen, la cuisine transportable.

Kitchen est une **cuisine transportable**, voyageant à travers le monde, construite en carton et recouverte de dessins, d'images et d'ustensiles mystérieux. Le but des artistes est de créer un **échange culinaire** : les visiteurs et visiteuses doivent donner une recette de cuisine manuscrite pour recevoir en échange une tasse de thé ou une assiette de soupe.





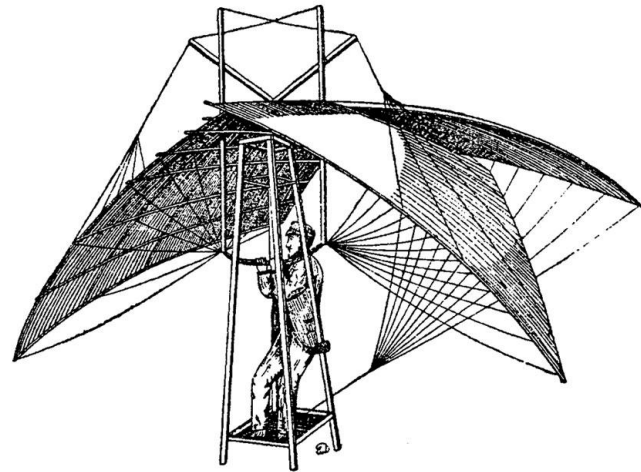
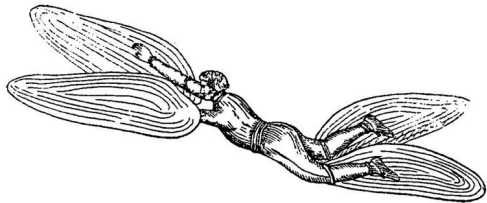
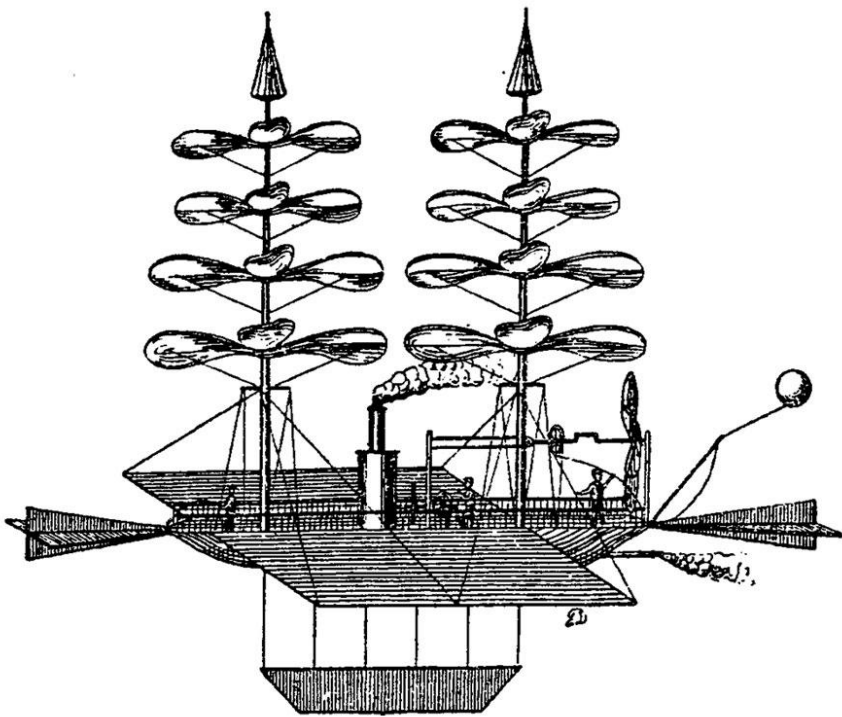
Faubourg 132

Collectif d'artistes designers des Haut-de- France
Crée en 2013, France.

Projet Turbo Traceur.

Une fois chargé de gouache, le dispositif au sol permet de tracer, lignes, signalétiques, typographies, signes et mots.

Turbo Traceur invite à **concevoir des formes d'expérimentations spatiales, graphiques, interactives et temporaires** dans l'espace public.



Benoit Grimbert @lessismorre

Né en 1969, France.

Space Oddity, Le Ballon de Gonesse.

Livre d'artiste qui s'inspire d'un épisode fameux de l'histoire de Gonesse, la chute sur son territoire du tout premier ballon à hydrogène. Invention de **machines volantes**.



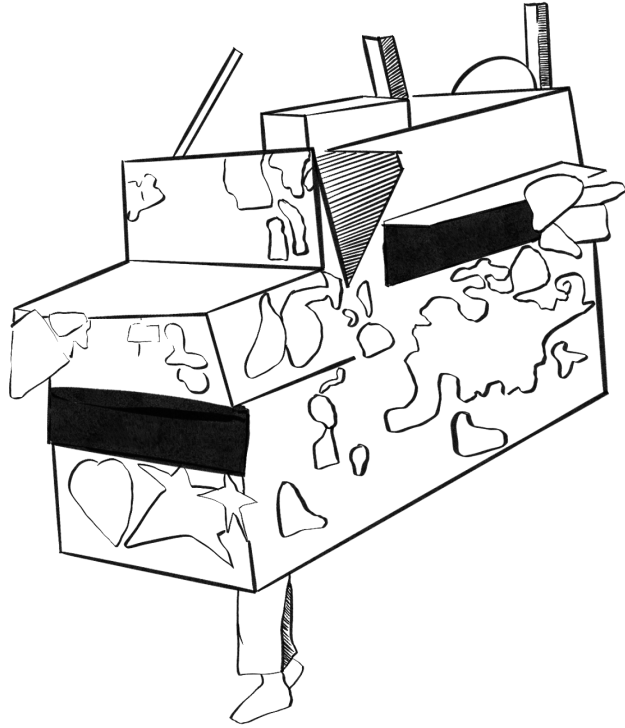
L'Atelier tout seul

2018. France.

Sans titre roulant.



Ces deux graphistes de formation proposent de parcourir la ville à vélo en tractant derrière eux un dispositif de **création et d'affichage mobile**. Interrogeant les habitants des différents quartiers, ils traduisent leurs mots de manière graphique sur leurs panneaux d'affichage qu'ils tractent dans d'autres quartiers afin de créer le trouble et **favoriser le dialogue**. Ils bouleversent ainsi les modèles d'affichage public et d'espace d'expression libre.



Lucie Malbéqui

Née en 1991, France.

Jours maigres jours gras.

Lors d'une résidence à la BF15, l'artiste française aménage l'espace grâce à la construction de mobiliers et objets en papier mâché, tissus et céramique pour **recréer un foyer domestique**. Elle se rend au marché pour glaner les restes et organiser des ateliers participatifs liés au goût ou à l'odorat.



Laurent Bonté

Né en 1961, France.

No/made.



Depuis 1994, le projet au long cours, «*No/Made*» engage l'artiste à photographier le périple d'un petit objet blanc à roulettes. Le rapport entre **voyage et mémoire** est au centre de son travail.