

# Appel d'air



5<sup>a</sup> edizione

## BIENNALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI ARRAS

### APPELLO AGLI ARTISTI

#### *Appel d'air, l'arte contemporanea a Arras*

*Appel d'Air* (che può essere tradotto in italiano come “presa o boccata d’aria” o “aria fresca”) è la biennale d’arte contemporanea di Arras. Dal 2014 *Appel d'air* invita gli artisti ad appropriarsi dello spazio pubblico. È organizzato dai giovani curatori della Laurea Magistrale “Espografia-Museografia” dell’Università di Arras. La quinta edizione del festival si svolgerà l' 1, 2 e 3 aprile 2022.

Iscritto nel progetto culturale della città di Arras dal 2016, questo evento effimero è al centro dello spazio pubblico e intende investire durante questa nuova edizione gli “spazi verdi” della città : parchi, giardini e terre incolte urbane.

Questo evento ambisce a sviluppare la visibilità della creazione artistica contemporanea e a sensibilizzare gli abitanti riguardo questo tema . L'evento è indirizzato ai debuttanti , amatori o specialisti dell’arte contemporanea, agli abitanti di Arras così come ai visitatori occasionali. Arras è infatti una città con una ricchezza di patrimonio architettuale che la rende attrattiva per i turisti e che diventa un luogo di sperimentazione interessante per gli artisti.

Il festival *Appel d'air* vuole essere interdisciplinario aprendosi a tutti tipi di pratiche artistiche. Così, ogni proposta di artista visivo, pittore, artista di graffiti, scultore, fotografo, videografo, attore, compositore, musicista , ballerino, scrittore è accettata. L’appello per artisti è indirizzato agli artisti professionali ma anche a coloro che sono alle prime armi: gli studenti di scuole d’arte sono benvenuti. La partecipazione è aperta agli artisti locali come agli artisti europei. Si prevede che saranno selezionati 10 progetti artistici.

## Una tematica : l'attenzione al vivente

Le edizioni precedenti hanno trattato dell'impronta, del soffio, dell'intimità e dello sconvolgimento, con degli artisti invitati come David Mesguich, Claude Cattelain o ancora Lada Neoberdina.

Questa edizione intende accennare le sfide ecologiche, attraverso il tema dell'attenzione al vivente.

Come riconnettersi con un'attenzione al vivo in tutte le sue forme, dandogli una rinnovata intensità di ascolto? In che modo gli "spazi verdi" che punteggiano la città sono il luogo di incontro e d'interazione tra le specie? Il programma di questa edizione si strutturerà a partire da queste domande e sarà legato alla definizione di ecologia come scienza delle interazioni tra organismi in un ambiente. Se l'ambiente urbano è il luogo dove gli esseri si incontrano e vivono insieme, la città non può più essere pensata oggi solo in termini di esseri umani. Al contrario, è uno spazio ibrido, un luogo di coabitazione tra gli organismi umani e non umani - animali e vegetali - che lo compongono, in modo più discreto ma altrettanto essenziale.

## Una dinamica di co-costruzione

*Appel d'air* promuove produzioni artistiche che fanno parte del territorio di Arras e che creano un legame con gli attori che lo compongono. Gruppi e associazioni ambientaliste, studenti di Geografia e Pianificazione del Territorio (Laurea Magistrale DTAE dell'Università d'Arras), apprendisti di Edilizia e Patrimonio (Lycée Jacques Le Caron), studenti dei licei agro-ambientali, centri sociali e giardini condivisi sono tutti partenariati costituiti in vista della co-costruzione delle opere. Ogni co-costruzione potrebbe assumere la forma di una triade tra un artista, un attore del campo ecologico e sociale e un mecenatismo di competenze.

Al fine di fornire spunti di riflessione, le testimonianze degli abitanti sul loro rapporto con gli spazi naturali in un contesto urbano sono state raccolte anche durante le sessioni di micro-trotting. Queste testimonianze possono essere consultate sul sito web della biennale.

Una residenza è prevista per permettere un'immersione nel territorio, per vedere i luoghi scelti e per incontrare gli attori del progetto. Le risorse (bibliografia, mappe, testimonianze) sono già disponibili sul sito.

## Un itinerario urbano

L'impianto della biennale nello spazio urbano nasce da un doppio desiderio: da un lato, quello di aprirsi ad un pubblico più ampio possibile e, dall'altro, quello di mettere in discussione il territorio in cui le opere si dispiegano e di proporre un contesto unico per la

loro presentazione. L'interazione dell'opera con il suo spazio espositivo è oggetto di riflessione e sperimentazione. Tuttavia, questa scelta di investire lo spazio urbano impone dei vincoli tecnici: una resistenza dell'opera alle intemperie o, al contrario, una tendenza all'usura. Per questa edizione, *Appel d'air* propone un percorso incentrato nelle piazze, parchi, giardini pubblici e privati, ma anche terreni urbani abbandonati.

È tuttavia possibile esporre, in uno spazio chiuso, nelle sale dell'Hôtel de Guînes per un numero limitato di opere più fragili che necessitano una manutenzione tecnica multimediale, come eco di un'installazione in situ, fuori.

### **Condizioni finanziarie**

La remunerazione proposta è di 500 euro, compresi i costi di produzione. Inoltre, i pasti, l'alloggio e il trasporto saranno coperti, per le residenze e per il periodo della biennale. Gli artisti sono comunque liberi di intraprendere, in parallelo, la propria ricerca di mecenati in grado di sostenerli nel loro processo creativo.

### **Approccio di ecoprogettazione**

*Appel d'air*, in coerenza con il tema ecologico di questa edizione, ha elaborato una carta che stabilisce la linea etica che la biennale vuole rispettare. Così, saranno favorite le proposte che adottano un approccio eco-responsabile nel processo di creazione e nella scelta dei materiali.

### **Residenze**

Per immergersi nel territorio di Arras, per incontrare gli abitanti della città come i partner di produzione e i mecenati di competenze, una prima residenza è prevista per il 14, 15 e 16 Ottobre 2021. Una seconda fase creativa, da determinare in base alle esigenze di ogni artista, è prevista per Gennaio o Febbraio 2022.

Per rispondere alla chiamata per artisti, si prega di inviare una nota di intenti (con foto, schizzi o immagini per specificare il suo progetto), il suo CV e il suo portfolio a [appeldair5.mem@gmail.com](mailto:appeldair5.mem@gmail.com). I criteri di selezione saranno basati sulla rilevanza del lavoro per il progetto e la sua fattibilità.

Il sito web della biennale Appel d'Air: [www.biennaleappeldair.fr](http://www.biennaleappeldair.fr)

## **Calendario :**

Termine ultimo per rispondere all'appello: **15 Maggio 2021**

Decisione del comitato di selezione: **15 Giugno 2021** (1 mese dalla selezione)

Residenze: **14, 15 e 16 Ottobre 2021 e Gennaio 2022** (flessibile a seconda dei casi)

Completamento dei lavori e montaggio: **30 e 31 Marzo 2022**

Apertura: **31 Marzo 2022**

Biennale: **1, 2, 3 Aprile 2022**

Smontaggio: da domenica **3 Aprile (dalle 18)** a lunedì **4 Aprile 2022**